

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità (descrizione)	Conoscenze
STORIA DELL'ARTE • Comunicazione nella madrelingua • Consapevolezza culturale • Imparare a imparare • Competenza civica • Competenza digitale • Espressione culturale	• Analizzare opere moderne e contemporanee • Contestualizzare movimenti artistici • Analizzare architettura e arte contemporanea • Riconoscere materiali e tecnologie	• Riconoscere linguaggi e tecniche • Fare confronti tra autori e correnti • Esporre con linguaggio critico • Contestualizzare opere del Novecento e XXI secolo • Elaborare giudizi critici • Usare fonti e strumenti multimediali	• L'arte neoclassica • L'illuminismo e l'età delle rivoluzioni • Temi e figure della cultura neoclassica • I protagonisti: ▪ Antonio Canova ▪ Jacques-Louis David ▪ Jean-Auguste-Dominique Ingres ▪ Francisco Goya • L'utile e il decoro al servizio di una società nuova • Il disegno della città, spazi aperti e monumenti • L'architettura residenziale: un nuovo modo di abitare • L'arte del Romanticismo europeo • La cultura del Romanticismo tra pensiero e azione • Il sentimento protagonista nella pittura di paesaggio • I protagonisti: ▪ Caspar David Friedrich ▪ William Turner • Dal paesaggio storico al paesaggio moderno • I protagonisti: ▪ Camille Corot • La pittura di storia nell'Ottocento • I protagonisti: ▪ Théodore Géricault ▪ Eugène Delacroix ▪ Francesco Hayez • L'identità nazionale fra storia e memoria • La passione per il Medioevo come stimolo alla produzione artistica • Dal Realismo all'Impressionismo • Un nuovo sistema dell'arte • La nascita dell'urbanistica moderna ▪ Villaggio di Crespi d'Adda ▪ Gustave Eiffel • L'istanza del vero come tema sociale • I Macchiaioli • I protagonisti: ▪ Giovanni Fattori

			▪ Silvestro Lega • Il linguaggio accademico • La fotografia • Il giapponismo • L'Impressionismo • I protagonisti: ▪ Camille Pissarro ▪ Alfred Sisley ▪ Berthe Morisot ▪ Édouard Manet ▪ Claude Monet ▪ Pierre-Auguste Renoir ▪ Edgar Degas • Il Postimpressionismo • La Belle Époque • I protagonisti: ▪ Paul Cézanne ▪ Georges Seurat ▪ Vincent Van Gogh ▪ Henri de Toulouse-Lautrec ▪ Paul Gauguin • I Nabis • Correnti simboliste in Europa • Il fenomeno delle Secessioni in area europea • I protagonisti: ▪ Gustav Klimt ▪ James Ensor ▪ Edvard Munch • Il Divisionismo • I protagonisti: ▪ Giovanni Segantini ▪ Giuseppe Pellizza da Volpedo • Declinazioni della modernità • Fin de siècle, verso una nuova epoca • Nuove forme insediative nella città industriale ▪ La città giardino ▪ Il grattacielo • La ricerca di uno stile per la città moderna • Art Nouveau e arti applicate • Le avanguardie storiche del Novecento • La crisi del Positivismo e il rinnovamento delle Arti • I Fauves ▪ Henri Matisse • L'espressionismo tedesco ▪ Die Brücke
--	--	--	---

			• L'espressionismo austriaco • Contro il classicismo: l'architettura tedesca ▪ Walter Gropius • Il Cubismo di Cezanne • Sperimentazioni oltre il Cubismo • I protagonisti: ▪ Pablo Picasso • La forma del movimento: il Futurismo • I protagonisti: ▪ Umberto Boccioni ▪ Giacomo Balla ▪ Antonio Sant'Elia • Tra espressionismo e astrattismo • I protagonisti: ▪ Vasilij Kandinskij ▪ Paul Klee • L'estetica razionalista in Germania e in Olanda • I protagonisti: ▪ Piet Mondrian *Dada, Surrealismo e Metafisica • I protagonisti: ▪ Giorgio de Chirico • Il Surrealismo *Oltre le avanguardie (1910-1940) • I protagonisti: ▪ Le Corbusier ▪ Frank Lloyd Wright ▪ Ludwig Mies van der Rohe
--	--	--	--